

Ростовская область, Пролетарский (с) район, х.Коврино

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ковриновская средняя общеобразовательная школа
Пролетарского района Ростовской области



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Мировой художественной культуре, курс Искусство
(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

Среднее общее, 10 - 11класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 68

Учитель Ермакова Марина Сергеевна

Программа разработана на основе:

Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования на базовом уровне по искусству (МХК), авторской программы среднего (полного) общего образования Даниловой Г.И. по искусству (МХК) для учащихся общеобразовательных учреждений 5-11 классов, М: Дрофа, 2014г.

2019-2020 уч.год.

Раздел: «ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА»

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов, обеспечивающие реализацию программы:

- Н Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 № 273-ФЗ;
- Н "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования" приказ Министерство образования России от 05.03.2004 № 1089
- Н Федерального перечня учебников на 2019-2020 учебный год
- Н Основной образовательной программы Школы.
- Н УМК «МХК» Г.И.Данилова (базовый уровень) 10-11 классы.
- Н Авторской программы среднего (полного) общего образования Даниловой Г.И. по искусству (МХК) для учащихся общеобразовательных учреждений 5-11 классов , М: Дрофа.

Цели курса:

- Н развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- Н воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- Н освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- Н овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- Н использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- Н изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- Н формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- Н осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- Н постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- Н освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- Н знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- Н интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Задачи курса:

- Ѓ Обобщение основных понятий изучаемой области знания, единых закономерностей развития жизни и искусства во взаимосвязи с историей отечественной и зарубежной художественной культуры;
- Ѓ Углубление представлений о традиционных и современных видах искусства, их общности и различии, характерных чертах и основных специфических признаках;
- Ѓ Воспитание эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к миру, художественно-эстетического вкуса, эмпатии и сопричастности к различным явлениям искусства и жизни;
- Ѓ Овладение опытом разнообразной художественной деятельности для дальнейшего самообразования, организации содержательного культурного досуга;
- Ѓ Освоение разнообразных видов художественного творчества в народном искусстве, музыке и литературе, кино, театре и хореографии, живописи, скульптуре, графике, фотоискусстве, архитектуре, дизайне, декоративно-прикладном и мультимедийном искусстве.

Общая характеристика предмета «Мировая художественная культура» в средней школе.

Приобщение учащихся к шедеврам мирового искусства — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственность всех предметов гуманитарно-художественного направления. Интегративный характер курса «МХК», выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования. 10—11 классы средней (полной) школы рассматриваются как важнейший завершающий этап образования и воспитания школьников, который систематизирует знания, полученные ранее на уроках по искусству, музыке, изобразительному искусству, литературе и истории. Предмет «МХК» способствует саморазвитию и личностному самоопределению учащихся старших классов, формирует их целенаправленную познавательную деятельность, систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок. Курс «Мировая художественная культура» в старшей школе формирует целостное представление об искусстве, о мировой художественной культуре, логике ее исторического развития, месте в жизни общества и каждого человека. Он ориентирован на удовлетворение потребности старших школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом аспекте. Курс «МХК» призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности учащегося, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Изучение курса «МХК» в 10—11 классах основывается на единых подходах, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение искусства на протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и тематический подходы обеспечивают преемственность на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Принцип интеграции как важнейший системообразующий принцип дидактики во многом определяет организацию содержания современного гуманитарного образования. Интегративные подходы в изучении курса позволяют взглянуть на изучаемую проблему с точки зрения разных предметных областей, использовать их инструментарий, понятийный

аппарат, общие закономерности. Они учат школьника сопоставлять, сравнивать факты и явления, обобщать свои наблюдения и полученные знания, предоставляют возможность

для развития альтернативного и вариативного мышления. Осуществление интегративных подходов в конструировании содержания гуманитарного образования возможно посредством использования межпредметных и внутрипредметных связей, развития проектно-исследовательской, творческой деятельности обучающегося.

Принцип вариативности. Изучение мировой художественной культуры — процесс исключительно избирательный. Он дает возможность реализовывать различные методические подходы с учетом конкретных задач и профильной направленности класса. С этой целью в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, принятые учителем, должны соотноситься с образовательным эффектом, не разрушая логики и общей образовательной концепции программы.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс изучения шедевров мирового искусства — глубоко индивидуальный, позволяющий на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности обучающегося в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами. Возможность выбора в средней (полной) школе — залог успешного развития творческих способностей кадетов. Вместе с тем это процесс социально детерминированный, определяемый духовно-нравственными основами общества. Таким образом, говоря об индивидуальном художественном вкусе, следует иметь в виду сформированность нравственных основ личности. Освоение предмета имеет активный деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями кадетов, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

Место предмета «МХК» в учебном плане. Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит на изучение предмета 68 часов за два года обучения в старшей школе по 34 ч., т.е. в 10-м и 11-м классах по 1ч.

Раздел: «ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА»

Достижения обучающимися планируемых результатов:

знать:

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- формирования необходимости быть в курсе современной культурной ситуации в стране и мире;
- умения отличать истинные произведения искусства от псевдоискусства, китча;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;
- самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения над собственным культурным уровнем.

Раздел: « СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА»

1. «Структура курса»: _____

10 класс

№	Наименование раздела, главы (темы)	Количество часов
1	Раздел 1. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций.	6
2	Раздел 2. Искусство Античности.	7
3	Раздел 3. Искусство Средних веков.	9
4	Раздел 4. Искусство средневекового Востока.	4
5	Раздел 5. Искусство Возрождения.	9
	Итого:	35

11 класс

№	Наименование раздела, главы (темы)	Количество часов
1	Раздел 1. Искусство нового времени.	22
2	Раздел 2. Искусство конца XIX - XX века.	12
	Итого:	34

1.1. использование резерва учебного времени.

На изучение курса «МХК» 11 класс по плану ОУ отведено 1 час в неделю, за год 33 часа. 1 час попадает на праздничный день: 5 мая, урок «Изобразительное искусство барокко.» и урок «Реалистические тенденции в живописи Голландии.» объединен в один урок. Таким образом программа курса «МХК» будет выполнена в полном объеме.

2. «Основное содержание по темам:

10 класс

Раздел 1. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций. (6 ч)

Значение и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме». Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамиры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, ее связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Театр, музыка, танец. Мировое значение Древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе, как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Скальные гробницы и храмы Нового и Среднего царств. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве (скульптурные памятники, рельефы и фрески по выбору). Музыкальное искусство Древнего Египта. Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. Изобразительное искусство и музыка. Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах.

№	Тема	Обязательный минимум.	
		знать	уметь
1	Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций	Знать особенности первобытного искусства; основные виды и жанры. Знать архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового царств Египта. Знать понятие «канон»; особенности изобразительного искусства Древнего Египта; изученные произведения архитектуры и изобразительного искусства Древней Передней Азии. Знать шедевры искусства ацтеков и майя. Истоки Крита - микенской культуры и её значение, произведения эгейского искусства, острова Крит, вапоспись и основные принципы изобразительной культуры.	Уметь узнавать изученные произведения, изученные шедевры и соотносить их с определенной эпохой. Способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру; умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные и Интернет-технологии.

Раздел 2. Искусство Античности. (6 ч)

Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон – главное украшение Акрополя. Архитектурные символы римского величия. Римский форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действия.

№	Тема	Обязательный минимум.	
		знать	уметь

2	Искусство Античности.	Знать значение художественной культуры Древней Греции; архитектурные сооружения Афин. Курсы и коры периода архаики, скульптурные каноны Поликлета и Мирона, скульптурные творения Скопоса и Праксителя, скульптура эллинизма, Знать архитектурные сооружения Древнего Рима. Изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции. Знать имена великих трагиков и комедиографов греческого театра.	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев; умение самостоятельно оценивать произведения искусства; способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру; умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные и Интернет-технологии
---	-----------------------	---	--

Раздел 3. Искусство Средних веков. (9 ч)

Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Искусство мозаики и иконописи Древнерусский крестово-купольный тип храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». Архитектура Великого Новгорода и ее характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль. Следование традициям владими́ро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор как его главное украшение. Икона и иконостас. Мозаики и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева. Музыкальная культура Древней Руси. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Скульптура

романского стиля и ее связь с архитектурой. Искусство витража. Понятие о литургической драме в средневековом фарсе.

№	Тема	Обязательный минимум.	
		знать	уметь
3	Искусство Средних веков.	Знать достижения византийской архитектуры; архитектурные памятники древнерусского государства, Великого Новгорода, Владимирско-Суздальского, Московского княжества. Знать особенности изобразительного искусства Древней Руси; имена великих художников Древней Руси, основные стили архитектуры западноевропейского Средневековья; шедевры архитектуры, особенности литературы, музыки и устного народного творчества Древней Руси; особенности скульптуры романского и готического стиля. Знать особенности театрального искусства Средних веков и достижения музыкальной культуры	Уметь узнавать изученные произведения, умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Использовать полученные знания практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного суждения. Занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах.

Раздел 4. Искусство средневекового Востока (4 ч)

Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Значение и уникальность художественной культуры Китая. Шедевры архитектуры. Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры.

№	Тема	Обязательный минимум.	
		знать	уметь

4	Искусство средневекового Востока	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры.	Уметь по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев; находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному событию.
---	----------------------------------	---	--

Раздел 5. Искусство Возрождения (9 ч)

Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника Микеланджело Буаноротти. Скульптурные и живописные шедевры художника. Судьба художника, основные этапы его творчества. Портретное творчество художника Архитектурный облик Венеции. Художественный мир Тициана и основные вехи его творчества. Гентский алтарь Яна Ван Эйка, как обобщенный образ Вселенной, гармонии человека с жизнью природы. Мастерство Дюрера – гравера. Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира. Проведение семинарского занятия, выполнение учебных и творческих заданий и их защита.

№	Тема	Обязательный минимум.	
		знать	уметь
5	Искусство Возрождения	Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Мастера проторенессанса: Джотто, Паоло Учелло. Обращение к сюжетам античной мифологии, жанр портрета. Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты Портретное творчество художника. Архитектурный облик Венеции. Основные вехи творческой биографии Тициана. Мифологическая и библейская тематика. Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных	«читать» языки разных видов искусства; по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев; умение самостоятельно оценивать произведения искусства; способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру; использовать в

	традиций французского зодчества. Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира.	творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные технологии.
--	---	---

11 класс

Раздел 1. Искусство Нового времени (21 ч)

Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятия «стиль» и «Историческая эпоха» в искусстве. Возникновение новых стилей. Черты маньеризма. Барокко. Классицизм. Рококо; Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Архитектурные творения Растрелли. Скульптура и живопись барокко, основная тематика и ее художественное воплощение шедевры Бернини. Живопись барокко. Рубенс – «король живописи», Характерные черты архитектуры классицизма. Прогулка по Версалю «Архитектурный театр» Москвы (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). «Строгий, стройный» вид Петербурга, Н. Пуссен – основоположник классицизма. Скульптурные шедевры классицизма. Мастер «галантного жанра» (живопись рококо). Ф. Буше – «художник граций» и «королевский живописец», Многообразие жанров голландской живописи. Творчество Рембрандта, У истоков портретного искусства. Шедевры русских портретистов. Мастера скульптурного портрета, «Взволнованный стиль» в итальянской опере. Бах и Гендель – музыканты барокко. Русская музыка барокко. Глюк – реформатор оперного стиля. Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. Музыка, высекающая огонь из людских сердец (Бетховен).

№	Тема	Обязательный минимум.	
		знать	уметь
1	Искусство Нового времени	Знать характерные черты и художественные идеалы 17-18 вв. Уметь видеть особенности авторского стиля, художественных приемов. Знать художественные стили и направления в искусстве, характерные черты архитектуры барокко, шедевры итальянского, русского барокко, основные этапы творческой биографии П.Рубенса и Л.Бернини. Знать происхождение термина «классицизм». Знать особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженова и М.Ф. Казакова. Знать шедевры архитектуры русского классицизма. Знать творчество прославленных мастеров портретной живописи начала и середины 18 в. Знать разнообразие наследия Венской классической школы; значение творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена.	Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха», узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем, узнавать изученные произведения, узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. Уметь видеть особенности авторского стиля, художественных приемов.

--	--	--	--

Раздел 2. Искусство конца XIX-XX века. (11 ч)

Романтизм. История происхождения термина. Значение романтизма. Герой романтической эпохи: портретная живопись. История глазами романтиков. Реализм. Эволюция понятия. Художественные принципы реализма. Реализм и романтизм, их связь и отличие. Реализм и натурализм. Реализм и художественная фотография. Г. Курбье, О. Домье. Интерес к жизни простого сословия. Бытовые картины жизни. Мастера реалистического пейзажа. История и реальность. Художники-передвижники, «Салон Отверженных». Пейзажи впечатления. Жизнь и человек в произведениях импрессионистов. Последователи импрессионистов. Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М.А. Балакирев, А.П.Бородин, М. П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского. «Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре. Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова. Рождение МХАТ.

Искусство символизма. Художественные принципы символизма. Мастера живописи символизма. Символизм в творчестве М.А. Врубеля. Чюрленис. В.Э. Борисов – Мусатов. От символизма к модернизму. Модерн в изобразительном искусстве. Фовизм Матисса. Кубизм Пикассо. Сюрреализм Дали. Абстракционизм Кандинского. Супрематизм Малевича. «Аналитическое искусство» Филонова. Музыка модернизма. Становление национальных школ музыки. Искусство джаза и его истоки. Рок - и поп – музыка. Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. К.С. Станиславский и В.И. Немирович – Данченко как основоположники театрального искусства. Модерн в балете М.М. Фокина. Театральный авангард В.Э. Мейерхольтда. Камерный театр А.Я. Таирова – театр преображённой действительности. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий Чаплин, рождение звукового кино обстановку.

№	Тема	Обязательный минимум.	
		знать	уметь
2	Искусство конца XIX-XX века	Знать национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран, значение романтизма для дальнейшего развития МХК. Знать философские основы романтизма, характерные особенности романтического героя. Знать тип романтического пейзажа, портрета. Знать художественные принципы реализма, творчество выдающихся мастеров	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. Уметь видеть особенности авторского стиля Делакруа, Жерико, Кипренского, Курбе, Золя, Венецианова, Крамского, Ярошенко.

	<p>реалистического пейзажа, шедевры изобразительного искусства реализма. Знать особенности изображения жизни и человека в творчестве художников – импрессионистов. Знать характерные черты западноевропейской музыки, характерные черты русской музыки, творчество выдающихся музыкантов. Знать творчество мастеров западноевропейской живописи, художественные принципы модернизма, основные идеи и принципы развития архитектуры начала XX века, мастеров и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле-Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер; архитектурные достижения России, творчество Ф. О. Шехтеля. Знать характерные черты музыки начала XX века. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке. Знакомство с понятием бардовская песня. Знать характерные черты зарубежного театра XX века. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Знать характерные черты российского театра XX века. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра. Знать особенности возникновения и становления кино. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Рождение национального кинематографа. Киноавангард XX в. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители.</p>	<p>Уметь видеть особенности авторского стиля Э.Мане, К. Моне, Ренуара, Грабаря. Уметь видеть особенности русской музыки романтизма, реализма, импрессионизма. Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы. Уметь видеть особенности авторского стиля Чюрлёниса, Редона, Борисова-Мусатова, видеть особенности авторского стиля Кандинского, Малевича.</p>
--	---	--

2.1. 2.1. Перечень контрольных, практических работ:

10 класс

Глава (раздел)	№	Тема
Раздел 1. Искусство первобытного общества и	1	*Зачет по теме: «Древние цивилизации»

древнейших цивилизаций.		
Раздел 2. Искусство Античности	1	*Защита рефератов, презентаций по теме «Художественная культура Античности»
Раздел 3. Искусство Средних веков.	2	*Зачет по теме «Художественная культура Средних веков»
Раздел 4. Искусство средневекового Востока.	2	*Защита рефератов, презентаций по теме: «Искусство средневекового Востока.»
Раздел 5. Искусство Возрождения.	3	*Защита рефератов, презентаций по теме: «Искусство Возрождения.»
	3	*Годовая контрольная работа

выделение оценочных работ * жирным шрифтом, курсором.

11 класс

Глава (раздел)	№	Тема
Раздел 1. Искусство Нового времени.	1	*Защита рефератов, презентаций по теме «Художественная культура Западной Европы нового времени»
Раздел 2. Искусство Нового времени	1	*Зачет по теме: «Искусство Нового времени»
	2	*Годовая контрольная работа за курс «Искусство»

выделение оценочных работ * жирным шрифтом, курсором.

2.2. Общее количество часов, контрольных, практических работ по четвертям, за год:

10 класс

Четверть	Всего часов по предмету	Количество к/р	Количество п/р
1 четверть	8	0	0
2 четверть /1 полугодие	8	1	1
3 четверть	10	0	1
4 четверть / 2 полугодие	9	2	1
Год	35	3	3

11 класс

Четверть	Всего часов по предмету	Количество к/р	Количество п/р
1 четверть	8	0	0
2 четверть /1 полугодие	8	1	0
3 четверть	10	0	1
4 четверть / 2 полугодие	6	1	0
Год	32	2	1

Раздел: « КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ»

10 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во час	Домашнее задание	Дата
	I. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций.	6 ч.		
1	Искусство первобытного человека.	1	Гл.1, вопросы 1,2, 4 стр. 19	05.09
2	Художественная культура Древней Передней Азии.	1	Гл.2, творческая мастерская зад.1 стр.31	12.09
3	Архитектура Древнего Египта.	1	Гл.3, творческая мастерская зад. 2 стр.38	19.09
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	1	Гл.4, вопросы и задания 1-3 стр.51	26.09
5	Искусство Мезоамерики. Искусство ацтеков, майя и инков	1	Гл.5, творческая мастерская зад.1 стр.63	03.10
6	Зачет по теме: «Древние цивилизации»	1		10.10
	II. Искусство Античности.	7 ч.		
7	Эгейское искусство.	1	Гл.6,подг. сообщения по темам стр.72	17.10
8	Архитектурный облик древней Эллады.	1	Гл.7, вопросы и задания, 1 стр.83	24.10
9	Изобразительное искусство Древней Греции.	1	Гл.8, творческая мастерская зад. 4 стр.91	07.11
10	Архитектура Древнего Рима.	1	Гл.9, подг. рефераты по темам стр.102	14.11
11	Изобразительное искусство Древнего Рима.	1	Гл.10, вопросы и задания стр.109	21.11
12	Театр и музыка Античности.	1	Гл.11, творческая мастерская зад.4 стр. 117.	28.11
13	Защита рефератов, презентаций по теме «Художественная культура Античности»	1		05.12
	III. Искусство Средних веков.	9 ч.		
14	Мир византийской культуры.	1	Гл.12, вопросы и задания стр.128	12.12
15	Архитектура западноевропейского Средневековья.	1	Гл.13, творческая мастерская зад. 1,3 стр.139	19.12
16	Изобразительное искусство Средних веков.	1	Гл.14, вопросы и	26.12

			задания стр.148	
17	Театр и музыка Средних веков.	1	Гл.15, вопросы и задания стр.158.	16.01
18	Художественная культура Киевской Руси.	1	Гл.16, творческая мастерская зад. 1,3 стр. 167	23.01
19	Развитие русского регионального искусства.	1	Гл.17, подг. Доклады по темам стр.184	30.01
20	Искусство единого Российского государства.	1	Гл.18,19 творческая мастерская зад.3 стр.201;	06.02
21	Театр и музыка.	1	Гл.19 вопросы и задания стр.209 Подг. к зачету «Художественная культура Средних веков»	13.02
22	Обобщающий урок по теме «Художественная культура Средних веков». <i>Зачет по теме «Художественная культура Средних веков»</i>	1		20.02
	IV. Искусство средневекового Востока.	4 ч.		
23	Индия – «страна чудес».	1	Гл.20, подг. сообщения по темам стр.225	27.02
24	Художественная культура Китая.	1	Гл.21, вопросы и задания стр.236	05.03
25	Искусство Страны восходящего солнца (Япония).	1	Гл.22, творческая мастерская (по выбору) стр. 248	12.03
26	Художественная культура ислама. <i>Защита рефератов, презентаций по теме: «Искусство средневекового Востока.»</i>	1	Гл.23, творческая мастерская зад.1,4	19.03
	V. Искусство Возрождения.	9 ч.		
27	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1	Гл.24, вопросы и задания стр.278	02.04
28	Архитектура итальянского Возрождения.	1	Гл.25, творческая мастерская зад. 6 стр. 293	09.04
29	Художественный мир Леонардо да Винчи.	1	Гл.26, вопросы и задания стр.309	16.04
30	Бунтующий мир Микеланджело. Рафаэль – «первый среди великих».	1	Гл.26, вопросы и задания стр.309	23.04
31	Мастера венецианской живописи.	1	Гл.27, вопросы и задания стр.325	30.04
32	Северное Возрождение. <i>Защита рефератов, презентаций по теме: «Искусство Возрождения.»</i>	1	Гл.28, подг. сообщения по темам стр. 345	07.05
33	Музыка и театр эпохи Возрождения.	1	Гл.28, вопросы 4,5 на стр.344	14.05

34	Обобщающее повторение. <i>Годовая контрольная работа</i>	1		21.05
35	Итоговый урок.	1		28.05

11 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во час	Домашнее задание	Дата
	1.Искусство Нового времени.	21ч.		
1	Стилевое многообразие искусства XVII - XVIII вв.	1	Вопросы 1,2 стр.13	03.09
2	Художественная культура барокко.	1	Гл.1 Сообщение, реферат на выбор, стр.14	10.09
3	Архитектура барокко.	1	Вопросы 1-3, стр.21	17.09
4	Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф.Б.Растрелли.	1	Гл.2. Твор.мастер. зад.5, стр.22	24.09
5	Изобразительное искусство барокко. Реалистические тенденции в живописи Голландии.	1	Вопросы 1-3, стр.31 Презентация по темам на стр.32; Вопросы 1-3, стр.44 Творч.мастер. 2,6, стр.45 (на выбор)	01.10
6	Музыкальная культура барокко.	1	Вопросы 1-4 , стр.55 (по выбору) Сообщение по выбору, стр.56	08.10
7	Эстетика классицизма.	1	Гл.6	15.10
8	Рококо и сентиментализм.	1	Гл.6	22.10
9	Классицизм в архитектуре западной Европы. <i>Защита рефератов, презентаций по теме «Художественная культура Западной Европы нового времени»</i>	1	Гл.7 Вопросы 1-4, стр. 72-73	05.11
10	Изобразительное искусство классицизма и рококо. Театральное искусство 17- 18 вв.	1	Творч.мастер1, стр.63 (заполнить табл.)	12.11
11	Композиторы венской классической школы.	1	Гл.9 Вопросы 1-2, Творч. мастер. зад.1, стр.83	19.11
12	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1	Гл.10 Вопросы 1- 3, стр.106 Сообщение на выбор, стр.108	26.11
13	Искусство русского портрета.	1	Гл.11 Вопросы 1, 3,4, стр.119	03.12
14	Неоклассицизм и академизм в живописи.	1	Гл.12 Подготовить сообщение о жизни и творчестве К.Брюллова и А.Иванова	10.12
15	Живопись романтизма.	1	Гл 13 Вопрос 7 стр.155	17.12
16	Романтический идеал и его отражение в музыке.	1	Гл.14 Вопросы 1- 2, стр. 168 Сообщение по темам стр.169 (по выбору)	24.12
17	Зарождение русской классической музыкальной	1	Гл.15 Вопрос 1,	14.01

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического совета
МБОУ Ковриновская СОШ
От 16.08.2019 года № 1


Подпись руководителя МО Кошелева Л.И.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

19 августа 2019 года


Подпись Ермакова М.С.