

Ростовская область, Пролетарский (с) район, х.Коврино
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ковриновская средняя общеобразовательная школа
Пролетарского района Ростовской области



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Музыке, курс Музыка

(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

Основное общее, 5,6,7 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов **105**

Учитель **Кадырова Наталия Валериевна**

Программа разработана на основе:

требований Федерального Государственного образовательного стандарта для обучения обществознанию школьников в российских общеобразовательных учреждениях на основе линии учебно-методического комплекта «Музыка. 5 —7 классы» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

2019-2020 уч.год.

Раздел: «ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА»

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов, обеспечивающие реализацию программы:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 № 273-ФЗ;
- Федерального государственного стандарта основного общего образования, принятый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010 г., зарегистрированный Минюстом РФ за № 19 644 от 01.02.2011 г., с изменениями согласно приказу № 1644 от 29.12.2014г , изменения согласно приказу № 1577 от 31.12.15 г.;
- Федерального перечня учебников на 2019-2020 учебный год
- Основной образовательной программы Школы;
- УМК Музыка: 5класс: учеб.для общеобразоват.учреждений /Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, М.: Просвещение,2014,2019.
- УМК Музыка: 6класс: учеб.для общеобразоват.учреждений /Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, М.: Просвещение,2014.
- УМК Музыка: 7класс: учеб.для общеобразоват.учреждений /Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, М.: Просвещение,2019.
- Примерные программы по учебным предметам. Музыка 5 – 7 классы. Стандарты второго поколения. М: Просвещение 2017 г.

Цели курса:

развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве

Задачи курса:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие культурологической компетенции учащегося, его интеллектуальных, творческих способностей
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Общая характеристика предмета «Музыка» в основной школе

Музыка в средней школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными

видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы и способы учебно-познавательной, исследовательской деятельности; коммуникативные умения, способность к контролю и самоконтролю. Важным показателем успешности достижения планируемых результатов является участие школьников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса, школы.

В соответствии с базисным учебным планом предмет «Музыка» относится к учебным предметам, обязательным для изучения на ступени основного общего образования. Реализация рабочей программы рассчитана на 35 часов (из расчета один учебный час в неделю). Данная программа может быть реализована при использовании разнообразных форм организации учебного процесса и позволяет внедрять современные педагогические технологии, в частности ИКТ.

При обучении школьников музыке в зависимости от целей и задач обучения, системы уроков используются элементы таких современных **подходов и технологий обучения** как:

- здоровье берегающие технологии;
- применение современных технических средств обучения (компьютер, видео, музыкальный центр, демонстрация на уроках презентаций);
- использование CD, DVD, MP3-дисков с записями лучших образцов классической музыки, оперных и балетных спектаклей, мюзиклов;
- компьютерные диски, например такие, как «Энциклопедия классической музыки» («Интерактивный мир»), «Шедевры музыки» («Кирилл и Мефодий»), серия дисков по искусству («Новый диск»), «Энциклопедия театра» – «Опера», «Балет» («Эконики»), сборники произведений различных композиторов («Дискавери»), «Terra Musikalis» («ГиперМетод»), серия «Музыка и живопись для детей» («Alisa Group») и т.д.
- компьютерные программы, такие как Cakewalk, Band-in-a-box, Finale, Sound Forge, Nero и т.д.

Раздел « ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА»

Достижения обучающимися планируемых результатов:

Личностные результаты изучения предмета «Музыка» являются следующие умения:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения предмета «Музыка» являются следующие умения:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты изучения предмета «Музыка» являются следующие умения:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Реализация рабочей программы рассчитана на 5 кл- 35 часов, 6 кл – 35 часов, 7 кл-35 часов (из расчета два часа в неделю).

Раздел: «СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА»

1. Структура курса:

5 класс

| <i>№ п/п</i> | <i>Наименование раздела, главы (темы)</i> | <i>Количество часов</i> |
|--------------|---|-------------------------|
| 1 | Глава 1. «Музыка и литература» | 18 ч. |
| 2 | Глава 2. «Музыка и изобразительное искусство» | 17 ч. |
| | Итого | 35 ч. |

6 класс

| <i>№ п/п</i> | <i>Наименование раздела, главы (темы)</i> | <i>Количество часов</i> |
|--------------|--|-------------------------|
| 1. | Глава 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 18 ч. |
| 2. | Глава 2. Мир образов камерной и симфонической музыки | 17 ч. |
| | Итого | 35 ч. |

7 класс

| <i>№ п/п</i> | <i>Наименование раздела, главы (темы)</i> | <i>Количество часов</i> |
|--------------|--|-------------------------|
| 1. | Глава 1. Особенности драматургии сценической музыки | 18 ч. |
| 2. | Глава 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | 17 ч. |
| | Итого | 35 ч. |

1.1. использование резерва учебного времени.

На изучения курса отводится 35ч., за год 34 ч. 1 час выпадает на праздничный день-1 мая, при изучении Главы V. «», урок «» и урок «»параграф 13, объединяется в 1 час

2. Основное содержание по темам:

5 класс

Глава1. «Музыка и литература» 18 ч.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, духовной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

| № | Глава | УУД | | |
|---|-------|------------|----------------|------------|
| | | Предметные | Метапредметные | Личностные |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---------------------|---|---|---|
| 1 | Музыка и литература | <p>научиться слушать, петь песню в правильной тональности и анализировать заданный вопрос учителя, стараться правильно отвечать на поставленный вопрос используя справочную информацию в тетради. определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная; владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; понимать: роль музыки в жизни общества; воздействие музыки на жизнь человека, его характер, его отношение к жизни; жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; приемы развития образов музыкальных</p> | <p>понимать учебную задачу урока, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, оперативно решать творческие задачи через различные виды индивидуальной музыкальной деятельности способность фиксировать в памяти поставленные перед ними учебные и творческие задачи, планировать свои действия через оценку временной, ресурсной и содержательной ситуации -способность преобразовывать практическую задачу в творческо-познавательную, в формировании мотивации и проявлении познавательной инициативы -принятие и сохранении цели и задачи учебной деятельности, в осуществлении деятельности по алгоритму, -в выделении и обобщении содержания пройденного на уроке учебного материала. в умении планировать учебную</p> | <p>Формирование внутренней позиции обучающегося направлено на создание среды творческой и сотворческой деятельности при решении учебных и художественно-эстетических задач . формируе широкого умение рефлексировать, оценивать свою деятельность в соответствии с требованиями формирования нравственно-этических ценностей и знания, осознанные устойчивые эстетические предпочтения и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни. реализация в творческой деятельности социально-ролевой направленности (например, в инсценировках, драматизациях, играх и др.), в развитии познавательного интереса к музыкальному искусству (например, в проектных заданиях), а также в умении высказывать своё мнение.</p> |
|---|---------------------|---|---|---|

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | | <p>произведений; характерные особенности духовной и современной музыки; имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений: Кабалевского Д.Б., Моцарта В.А, Глинки М.И., Прокофьева С.С. Развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;</p> <p>Проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.</p> <p>Восприятия художественных образов народной, классической и современной музыки.</p> <p>Певческого и инструментального музицирования в кругу друзей и сверстников на внешкольных и внеклассных музыкальных занятиях, школьных праздниках.</p> <p>овладевает навыками интонационно чистого выразительного пения, вокально-хорового исполнительства, навыками игры и импровизации на различных ударных и простейших духовых инструментах, создания сольного или в ансамбле ритмического сопровождения на инструментах звучащему музыкальному произведению; навыками</p> | <p>деятельность на уроке, высказывать свои предложения и предлагать своё решение учебных задач, в проявлении познавательной инициативы и реализации учебных задач в практической творческой деятельности.</p> <p>анализа музыкальных произведений,</p> | <p>Отображение личной активности учащегося может происходить при проявлении устойчивого учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, при анализе музыкального произведения, при игре на различных музыкальных инструментах, создании ритмического аккомпанемента на ударных инструментах при исполнении песни, изготовлении самодельных музыкальных инструментов и других видах продуктивной творческой деятельности.</p> |
|--|--|---|--|---|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | театрализации, инсценирования исполняемых песен, танцев, постановки детских мюзиклов; навыками двигательной активности, танцевальных движений и танцевальной импровизации под звучащую музыку; навыками создания простейших ударных инструментов из доступных материалов с помощью элементарных технологий. | | |
|--|--|---|--|--|

Глава 2. «Музыка и изобразительное искусство 17 ч.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижёра в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

| № | Глава | УУД | | |
|---|--------------------------|--|--------------------------------|---|
| | | Предметные | Метапредметные | Личностные |
| 2 | Музыка и изобразительное | раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе | анализ художественно-образного | — чувство гордости за свою Родину, российский народ и |

| | | | | |
|--|-----------|--|--|---|
| | искусство | <p>взаимодействия различных видов искусства;</p> <p>-представление о выразительности и изобразительности в музыке, знание различных музыкальных жанров и форм музыки, приёмов музыкального развития, шедевров народного и композиторского музыкального искусства умения определять характер прослушиваемых музыкальных произведений во время их эмоционального восприятия, сопереживать и окликаться на музыку, находить отличия между усвоенными музыкальными понятиями, применять навык использования средств музыкальной выразительности при решении творческих задач в различных видах музыкальной деятельности. понимании, научиться слушать, петь песню в правильной тональности и анализировать заданный вопрос учителя, стараться правильно отвечать на поставленный вопрос используя справочную информацию в тетради.</p> <p>определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная; владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений; анализировать различные</p> | <p>содержания музыкального произведения, услышанных музыкальных интонаций, в фиксации и запоминании необходимой информации для анализа услышанных музыкальных произведений, в анализе и сравнении различных музыкальных инструментов по тембру, признакам формы предмета, создаваемых с помощью их голосов музыкальных образов, в выявлении и анализе отличительных особенностей музыки различных жанров и др.</p> <p>применение успешности продвижения в учебной деятельности, приобретение созидательного музыкального опыта.</p> <p>способность преобразовывать практическую задачу в творческо-познавательную, в формировании мотивации и проявлении познавательной инициативы -принятие и</p> | <p>историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со-</p> |
|--|-----------|--|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</p> <p>понимать:</p> <p>роль музыки в жизни общества;</p> <p>воздействие музыки на жизнь человека, его характер, его отношение к жизни;</p> <p>жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>приемы развития образов музыкальных произведений;</p> <p>характерные особенности духовной и современной музыки;</p> <p>имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений: Кабалевского Д.Б., Моцарта В.А, Глинки М.И., Прокофьева С.С.</p> <p>Развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования:</p> <p>формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;</p> <p>Проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.</p> <p>Восприятия художественных образов народной, классической и современной музыки.</p> <p>Певческого и инструментального музицирования в кругу друзей и сверстников на внешкольных и внеклассных музыкальных занятиях, школьных праздниках.</p> <p>овладевает навыками интонационно чистого выразительного пения, вокально-хорового исполнительства, навыками</p> | <p>сохранении цели и задачи учебной деятельности, в осуществлении деятельности по алгоритму,</p> <p>-в выделении и обобщении содержания пройденного на уроке учебного материала. в умении планировать учебную деятельность на уроке, высказывать свои предложения и предлагать своё решение учебных задач, в проявлении познавательной инициативы и реализации учебных задач в практической творческой деятельности.</p> | <p>переживание им;</p> <p>— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;</p> <p>— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;</p> <p>— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;</p> <p>— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</p> <p>— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного на-</p> |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | <p>игры и импровизации на различных ударных и простейших духовых инструментах, создания сольного или в ансамбле ритмического сопровождения на инструментах звучащему музыкальному производству; навыками театрализации, инсценирования исполняемых песен, танцев, постановки детских мюзиклов; навыками двигательной активности, танцевальных движений и танцевальной импровизации под звучащую музыку; навыками создания простейших ударных инструментов из доступных материалов с помощью элементарных технологий.</p> | | <p>следия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера</p> |
|--|--|--|--|---|

6 класс

Глава1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки 18 ч.

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня – прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства

| № | Глава | УУД | | |
|---|-------|------------|----------------|------------|
| | | Предметные | Метапредметные | Личностные |
| | | | | |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| 1 | <p>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формированию у учащихся представлений о художественной картине мира; <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений.</p> <p>Выявлять своеобразие почерка М.И.Глинки.</p> <p>Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.</p> <p>Формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым</p> | <p>Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;</p> <p>Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</p> <p>Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;</p> <p>умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и</p> | <p>Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни.</p> <p>Развитие познавательного интереса.</p> <p>Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p> <p>Развивать интерес к художественной деятельности.</p> <p>Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;</p> <p>Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве.</p> <p>Проявлять</p> |
|---|--|---|--|---|

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | | <p>произведениям искусства, подтверждая её конкретными примерами.</p> <p>Определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности.</p> <p>Осваивать навыки вокально-хоровой работы.</p> <p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров;</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании);</p> <p>наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений;</p> <p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.</p> | <p>делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;</p> <p>Использование разных источников информации, ИКТ;</p> <p>Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений)</p> <p>в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;</p> <p>Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;</p> <p>Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;</p> <p>Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания</p> | <p>эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Совершенствовани е художественного вкуса.</p> <p>Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонациональног о российского общества.</p> <p>Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;</p> <p>Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное</p> |
|--|--|---|--|---|

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Разыгрывать народные песни. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений. Уметь передавать свои впечатления в устной и письменной форме; Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения; Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; Выявлять возможности эмоционального</p> | <p>музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы; Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.</p> | <p>отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества. Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира Проявлять эмоциональную</p> |
|--|--|---|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | <p>воздействия музыки на человека (на личном примере). Уметь сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений; проявлять творческую инициативу. Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Приводить примеры преобразующего влияния музыки; Наблюдать за развитием музыкальных образов. Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки; Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл; Приводить примеры преобразующего</p> | | <p>отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Бережное отношение к родной земле и своему народу. Уважение к защитникам Родины. Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера. Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире; Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов</p> |
|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>влияния музыки. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы</p> | | <p>России и человечества. Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.</p> |
|--|--|--|--|--|

Глава 2. Мир образов камерной и симфонической музыки 17 ч.

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие, как основной принцип развития построения музыки. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и её жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

| № | Глава | УУД | | |
|---|---|--|---|---|
| | | Предметные | Метапредметные | Личностные |
| 2 | Мир образов камерной и симфонической музыки | <p>Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Передавать в</p> | <p>Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности. Формирование</p> | <p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности. Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | | <p>собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке;</p> <p>Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.</p> <p>Осмысление новых средств музыкальной выразительности в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа;</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p>Осознание русской природы музыки Г.Свиридова;</p> <p>Расширение представлений о связях музыки и литературы, освоение возможностей симфонического оркестра в раскрытие образов литературного сочинения;</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении)</p> | <p>уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа;</p> <p>Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений ф.Шопена;</p> <p>Ориентация в информационных потоках с целью отбора музыкальной и другой художественной информации, распространяемой по каналам СМИ.</p> <p>Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна.</p> <p>Совершенствовани е учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и</p> | <p>произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого .</p> <p>Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов.</p> <p>Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;</p> <p>готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательност и и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.</p> <p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран;</p> <p>Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира.</p> <p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной</p> |
|--|--|---|---|---|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | <p>различные музыкальные образы; Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения. Выявлять характерные особенности музыкальной формы программной увертюры, развитие ассоциативно-образного мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры; Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития. Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности; Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность; Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных</p> | <p>иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной); Расширение с помощью Интернета представлений о концертно-музыкальных традициях разных стран мира; Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений. Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач.</p> | <p>музыки; Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор; развитие патриотических чувств учащихся. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию; Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на</p> |
|--|--|--|---|--|

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | <p>композиторов; Выразительно исполнять песни. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная; Выразительно исполнять песни; Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; Защищать творческий исследовательские проекты.</p> | <p>Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме; взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; поиск необходимой для выполнения учебных действий информации в Интернете.</p> | <p>духовно-нравственное становление личности. Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории; Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p> |
|--|--|---|---|--|

7 класс

Глава 1. Особенности драматургии сценической музыки 18 ч.

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (Историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приёмы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

| № | Глава | УУД | | |
|---|-------|------------|----------------|------------|
| | | Предметные | Метапредметные | Личностные |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| 1 | <p>Особенности драматургии сценической музыки</p> | <p>Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров. Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия. Углубление знаний о жанре балета. Пополнение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства. Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира; Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p> | <p>понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности; использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования</p> | <p>Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры. Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Эстетические потребности, ценности и чувства. Понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное отношение к истории и культуре других народов. Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. Презрение к корысти в человеческих отношениях.</p> |
|---|---|--|---|---|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе. Пополнение интонационного тезауруса в процессе знакомства с оперой.</p> <p>Интонация – ключ к раскрытию образа.</p> <p>Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха.</p> <p>Знакомство с творчеством русского композитора С. Рахманинова.</p> <p>Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы.</p> <p>Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии.</p> <p>Значимость музыкального творчества в жизни человека.</p> | <p>(пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);</p> <p>участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы;</p> <p>творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;</p> <p>развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;</p> | <p>Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.</p> <p>Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;</p> <p>Понимание чувств других людей и сопереживание им;</p> <p>Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p> <p>Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.</p> <p>Способность к саморазвитию и самообразованию.</p> <p>Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности.</p> |
|--|--|---|--|--|

Глава 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки 17 ч.

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы

| № | Глава | УУД | | |
|---|---|--|--|--|
| | | Предметные | Метапредметные | Личностные |
| 2 | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | <p>Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки. Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена. Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто грассо. Закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки. Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как</p> | <p>понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и</p> | <p>Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры. Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Эстетические потребности, ценности и чувства. Понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное отношение к истории и культуре других народов. Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательност</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | | <p>самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и В. Моцарта.</p> <p>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.</p> <p>Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов.</p> <p>Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова.</p> <p>Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича.</p> <p>Знакомство с музыкой К. Дебюсси. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта.</p> <p>Знакомство с музыкой А. Хачатуряна.</p> <p>Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина.</p> <p>Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.</p> <p>Актуализация слухового опыта школьников.</p> <p>Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных</p> | <p>современности; использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах); участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы;</p> <p>творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;</p> <p>развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;</p> | <p>и и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p> <p>Презрение к корысти в человеческих отношениях.</p> <p>Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.</p> <p>Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;</p> <p>Понимание чувств других людей и сопереживание им;</p> <p>Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p> <p>Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.</p> <p>Способность к саморазвитию и самообразованию.</p> <p>Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности.</p> |
|--|--|---|---|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | инструментов. Значимость музыкального творчества в жизни человека. Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека. | | |
|--|--|--|--|--|

2.1. Перечень контрольных, практических работ, экскурсий:

5 класс

| Глава (раздел) | № | Тема |
|---------------------|----------|----------------------------------|
| Итоговое повторение | 1 | *Исследовательский проект |

выделение оценочных работ * **жирным шрифтом**, курсором.

6 класс

| Глава (раздел) | № | Тема |
|---------------------|----------|----------------------------------|
| Итоговое повторение | 1 | *Исследовательский проект |

7 класс

| Глава (раздел) | № | Тема |
|---------------------|----------|----------------------------------|
| Итоговое повторение | 1 | *Исследовательский проект |

2.2. Количество часов, контрольных работ, практических работ по четвертям, за год:

5 класс

| Четверть | Всего часов по предмету | Исследовательский проект |
|--------------------------|-------------------------|--------------------------|
| 1 четверть | 8 | 0 |
| 2 четверть /1 полугодие | 7 | 0 |
| 3 четверть | 10 | 0 |
| 4 четверть / 2 полугодие | 9 | 1 |
| Год | 35 | 1 |

6 класс

| Четверть | Всего часов по предмету | Исследовательский проект |
|----------|-------------------------|--------------------------|
| | | |

| | | |
|-----------------------------|-----------|---|
| 1 четверть | 8 | 0 |
| 2 четверть /1 полугодие | 7 | 0 |
| 3 четверть | 10 | 0 |
| 4 четверть / 2 полугодие | 9 | 1 |
| Год | 35 | 1 |

7 класс

| Четверть | Всего часов по предмету | Исследовательский проект |
|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| 1 четверть | 8 | 2 |
| 2 четверть /1 полугодие | 7 | 3 |
| 3 четверть | 10 | 3 |
| 4 четверть / 2 полугодие | 9 | 3 |
| Год | 35 | 11 |

Раздел: «КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ»

5 класс

| № | Тема урока | Количес тво часов | Домашнее задание | Дата проведения |
|-----|---|-------------------------|---------------------|--------------------------|
| 1 | Что роднит музыку с литературой | 1 | С.3-7 | 03.09. |
| 2-4 | Вокальная музыка | 3 | С.8-9 | 10.09.,17.09., 24.09. |
| 5-6 | Фольклор в музыке русских композиторов | 2 | С.10-12 | 01.10.,08.09. |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 | С.13-18 | 15.10. |
| 8-9 | Вторая жизнь песни | 2 | С.19-20 | 22.10.,05.11. |
| 10 | «Всю жизнь несую родину в душе...» | 1 | С.26-31 | 12.11. |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 1 | С.32-34 | 19.11. |
| 12 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 | С.34-35 | 26.11. |
| 12 | Опера-былина Н. Римского- Корсакова «Садко» | 1 | С.36-47 | 26.11. |
| 13 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 | С.48-57 | 03.12. |

| | | | | |
|--------|--|----|-----------|---------------|
| 14 | Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 | С.58-68 | 10.12. |
| 15 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | 1 | С.71-73 | 17.12. |
| 16 | Мир композитора | 1 | С.73-74 | 24.12. |
| 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | 1 | С.75-79 | 14.01. |
| 18 | «Небесное и земное» в звуках и красках | 1 | С.80-89 | 21.01. |
| 19-20 | «Звать через прошлое к настоящему» | 2 | С.90-95 | 28.01.,04.02. |
| 21-22 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 2 | С.96-100 | 11.02.,18.02. |
| 23 | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве | 1 | С.101-103 | 25.02. |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | 1 | С.104-108 | 03.03. |
| 25 | Волшебная палочка дирижёра | 1 | С.108-111 | 10.03. |
| 26 | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 | С.112-117 | 17.03. |
| 27 | Застывшая музыка | 1 | С.117-125 | 07.04. |
| 28 | Полифония в музыке и живописи | 1 | С.127-133 | 14.04. |
| 29-30 | Музыка на мольберте | 2 | С.134-140 | 21.04.,28.04. |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 | С.140-144 | 12.05. |
| 32 | «О подвигах, о доблести, о славе...» | 1 | С.145-148 | 19.05. |
| 33 | «В каждой мимолётности вижу я миры...» | 1 | С.152-154 | 26.05. |
| 35 | Мир композитора. С веком наравне | 1 | С.155-156 | 26.05. |
| Итого: | | 35 | | |

6 класс

| № | Тема урока | Количество часов | Домашнее задание | Дата проведения |
|---|---|------------------|------------------|-----------------|
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 | С.6-8 | 06.09. |
| 2 | Образцы романсов и песен русских композиторов | 1 | С.8-10 | 13.09. |
| 3 | Образцы романсов и песен русских композиторов | 1 | С.10-12 | 20.09. |
| 4 | Образы песен зарубежных композиторов. | 1 | С.13-15 | 27.09. |

| | | | | |
|----|--|---|---------------------------------|--------|
| 5 | Образы песен зарубежных композиторов. | 1 | С.16-18 | 04.10. |
| 6 | Образы песен зарубежных композиторов. | 1 | С.19-24 | 11.10. |
| 7 | Образы русской народной и духовной музыки. | 1 | С.25-27 | 18.10 |
| 8 | Образы русской народной и духовной музыки. | 1 | С.28-29 | 25.10. |
| 9 | Образы русской народной и духовной музыки. | 1 | С.31-34 | 08.11. |
| 10 | Образы духовной музыки Западной Европы | 1 | С.36-48 | 15.11. |
| 11 | Образы духовной музыки Западной Европы | 1 | С.48-50 | 22.11. |
| 12 | Образы духовной музыки Западной Европы | 1 | С.50-66 | 29.11. |
| 13 | Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 | С.66-69 | 06.12. |
| 14 | Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 | С.69-74. худ-творческое задание | 13.12. |
| 15 | Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 | С.75-86 | 20.12. |
| 16 | Джаз – искусство XX века | 1 | С.88-93. Худ-творческое задание | 10.01. |
| 17 | Вечные темы искусства и жизни. | 1 | С.96-97 | 17.01. |
| 18 | Образы камерной музыки. | 1 | С.98-103 | 24.01. |
| 19 | Образы камерной музыки. | 1 | С.104-110 | 31.01. |
| 20 | Образы камерной музыки. | 1 | С.111-119 | 07.02. |
| 21 | Образы симфонической музыки. | 1 | С.120-125 | 14.02. |
| 22 | Образы симфонической музыки. | 1 | С.129-131 | 21.02. |
| 23 | Образы симфонической музыки. | 1 | С.132 | 28.02. |
| 24 | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 | С.133 | 06.03. |
| 25 | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 | С.134 | 13.03. |
| 26 | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 | С.135 | 20.03. |
| 27 | Программная увертюра | 1 | С.136-137 | 03.04. |
| 28 | Программная увертюра | 1 | С.138-139 | 10.04. |
| 29 | Мир музыкального театра | 1 | С.140-143 | 17.04. |

| | | | | |
|--------|--------------------------------|----|------------------------|--------|
| 30 | Мир музыкального театра | 1 | Худ-творческое задание | 24.04. |
| 31 | Образы киномузыки | 1 | С.144-148 | 08.05. |
| 32 | Исследовательский проект. | 1 | Худ-творческое задание | 15.05. |
| 33 | Исследовательский проект. | 1 | Худ-творческое задание | 22.05. |
| 34 | Исследовательский проект. | 1 | Худ-творческое задание | 29.05. |
| 35 | Заключительный обобщающий урок | 1 | | 29.05. |
| Итого: | | 35 | | |

7 класс

| № | Тема урока | Количество часов | Домашнее задание | Дата проведения |
|----|---|------------------|------------------|-----------------|
| 1 | В музыкальном театре. Опера. | 1 | С.6-12 | 06.09. |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. | 1 | С.12-19 | 13.09. |
| 3 | В музыкальном театре. Опера. | 1 | С.20-29 | 20.09. |
| 4 | В музыкальном театре. Балет. | 1 | С.30-35 | 27.09. |
| 5 | В музыкальном театре. Балет. | 1 | С.35-39 | 04.10. |
| 6 | Героическая тема в русской музыке. | 1 | С.39-41 | 11.10. |
| 7 | Героическая тема в русской музыке. | 1 | С.42-43 проект | 18.10. |
| 8 | В музыкальном театре. | 1 | С.42-43 проект | 25.10. |
| 9 | В музыкальном театре. | 1 | С.45-55 | 08.11. |
| 10 | В музыкальном театре. | 1 | С.66-76 .проект | 15.11. |
| 11 | Сюжеты и образы духовной музыки. | 1 | С.66-76 .проект | 22.11. |
| 12 | Сюжеты и образы духовной музыки. | 1 | С.77-81 проект | 29.11. |
| 13 | Музыкальная драматургия-развитие музыки | 1 | С.77-81 проект | 06.12. |
| 14 | Музыкальная драматургия-развитие музыки | 1 | С.82-84 | 13.12. |
| 15 | Музыкальная драматургия-развитие музыки | 1 | С.85-90 проект | 20.12. |
| 16 | Два направления музыкальной культуры | 1 | С.85-90 проект | 10.01. |

| | | | | |
|--------|--|----|-------------------|--------|
| 17 | Два направления музыкальной культуры | 1 | С.96-97 | 17.01. |
| 18 | Камерная инструментальная музыка | 1 | С.98-103 | 24.01. |
| 19 | Камерная инструментальная музыка | 1 | С.104-107 | 31.01 |
| 20 | Циклические формы инструментальной музыки | 1 | С.108-126 | 07.02. |
| 21 | Циклические формы инструментальной музыки | 1 | С.126-133, проект | 14.02. |
| 22 | Симфоническая музыка | 1 | проект | 21.02. |
| 23 | Симфоническая музыка | 1 | С.134-139 | 28.02. |
| 24 | Инструментальный концерт | 1 | С.168-174, проект | 06.03. |
| 25 | Инструментальный концерт | 1 | С.141 | 13.03. |
| 26 | Музыка народов мира | 1 | С.142-146 | 20.03. |
| 27 | Симфоническая музыка | 1 | С.147-157 | 03.04. |
| 28 | Симфоническая музыка | 1 | С.157-167 | 10.04. |
| 29 | Инструментальный концерт | 1 | С.168-174, проект | 17.04. |
| 30 | Инструментальный концерт | 1 | С.168-174, проект | 24.04. |
| 31 | Музыка народов мира | 1 | С.175-180 | 08.05. |
| 32 | Музыка народов мира | 1 | проект | 15.05. |
| 33 | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Исследовательский проект | 1 | С.181-184 | 22.05. |
| 34 | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Исследовательский проект | 1 | проект | 29.05 |
| 35 | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Исследовательский проект | 1 | | 29.05. |
| Итого: | | 35 | | |

СОГЛАСОВАНО

СОГЛАСОВАНО

На заседании методического совета
МБОУ Ковриновская СОШ
От 16.08.2019 года №1

Заместитель директора по УР

19.08.2019

Иванов
Руководитель МО

Сонченко И.Н.
Ф.И.О.

Меркулова
Подпись
Ермакова М.С.
Ф.И.О.