

**Ростовская область, Пролетарский (с) район, хутор Коврино
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ковриновская средняя общеобразовательная школа
Пролетарского района, Ростовской области**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по **литературе, курс литература**
(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

Основное общее, 9 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов **102**

Учитель **Ковтунова Галина Викторовна**

Программа разработана на основе:

требований Федерального государственного образовательного для обучения литературе школьников в российских общеобразовательных учреждениях, на основе линии учебно-методического комплекта по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. —к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).
(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

2019-2020 уч.год

Раздел: «ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА»

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов, обеспечивающие реализацию программы:

- закона «Об образовании в РФ» от 29.12.12 № 273-ФЗ;
- Федерального государственного стандарта основного общего образования, принятый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010 г., зарегистрированный Минюстом РФ за № 19 644 от 01.02.2011 г., с изменениями согласно приказу № 1644 от 29.12.2014г , изменения согласно приказу № 1577 от 31.12.15 г.;
- Федерального перечня учебников на 2019-2020 учебный год
- Основной образовательной программы Школы;
- УМК «Литература 5-9 классы Г.С.Меркин», изд: Дрофа 2019г., примерной программы основного общего образования по литературе 5-9 классы (авторы: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев);
- авторской программы по учебным предметам. Литература 5 – 11 классы. Стандарты второго поколения. М: Просвещение 2017 г.

Цели курса:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи курса:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;
- совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Общая характеристика предмета «Литература» в основной школе:

Начиная с 5 класса обучающиеся изучают вершинные произведения классической литературы XX века, соответствующие их возрасту и уровню читательских интересов.

Изучение художественной литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В программе и в учебниках предусматривается постепенное ознакомление с различными этапами жизни и творчества писателя, его отношением к искусству, творчеству, людям.

При этом всегда подобраны сведения о творческой истории изучаемого произведения и о фактах жизни, связанных с созданием данного текста. Тогда же, когда имя писателя появляется в одном из классов, приводятся материалы и сведения, которые помогают школьникам лучше представить себе личность писателя, приблизить к себе образ автора.

Во всех случаях (через систему материалов, дидактический аппарат) учитель имеет возможность организовать учебную и внеурочную деятельность, основанную на явлениях, наиболее значимых для определенного края, региона (краеведение).

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте национальной культуры, истории и мирового искусства.

Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведений данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, ее автором и героями.

Художественные произведения, прочитанные во внеурочное время и обсужденные в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьезное, сознательное отношение к чтению. Домашнее чтение учащихся направляется списками рекомендованной литературы, обозначенной в программе и в учебниках.

В конце программы для каждого класса основной школы приводится примерный список произведений (фрагментов) для заучивания наизусть.

Возрастные особенности учащихся, техника их чтения, возможности анализировать прочитанное позволяют определить два больших концентрира: 5—9 и 10—11 классы. Однако внутри этих основных концентров необходимо учитывать этапы взросления школьников в зависимости от роста их умений — техники чтения, умения анализировать и формировать свое отношение к прочитанному, преобладания наивно-реалистического восприятия прочитанного и беглости, выразительности чтения, умения видеть подтекст прочитанного.

Отбор произведений, как правило, художественно совершенных с нравственно-эстетической точки зрения и учитывающих духовный рост личности, предполагает тематические, жанровые и иные переклички, позволяющие сопоставлять, сравнивать изучаемые произведения на протяжении всего курса обучения, от 5 до 9 класса включительно. Материал каждого учебника (художественные тексты, пояснительные статьи, вопросы и задания и пр.) объединен также внутренними сквозными идеями. Одной из них является мысль о диалогическом характере отношений на самых различных уровнях: диалога школьника с товарищами по классу, с учителем. Однако основной диалог школьник призван вести в смоделированном учителем художественном пространстве: читатель — книга — писатель.

Раздел: «ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА»

Достижения обучающимися планируемых результатов:

Личностными результатами изучения предмета «литература» являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности; российской гражданской идентичности, чувства любви к многонациональному Отечеству, сознание своей этнической принад-

лежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; уважительного отношения к русской литературе;

- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);
- устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.

Метапредметными результатами освоения предмета «Литература» являются:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- умение определять круг своего чтения и оценки литературных произведений;
- умение поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Предметными результатами освоения предмета «Литература» являются:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- умение определять род и жанр литературного произведения;
- умение выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- умение давать характеристику героев;
- умение характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- умение сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- умение выявлять авторскую позицию;
- умение выражать свое отношение к прочитанному;
- умение выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- умение владеть различными видами пересказа;
- умение строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- умение участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
- понимать образную природу словесного искусства;
- знать содержание изученных литературных произведений;
- знать основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;

Раздел: «СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА»

1. Структура курса:

№п/п	Наименование раздела, главы, темы	Количество часов
1	Введение	1
2	Из древнерусской литературы	7
3	Из литературы XVIII века	6
4	Литература первой половины XIX века	3
5	А.С. Грибоедов	10
6	А.С. Пушкин	20
7	М.Ю. Лермонтов	14
8	Н.В. Гоголь	17
9	Литература второй половины XIX века	14
10	Из литературы XX века	10
		Всего: 102 часа

1.1. использование учебного времени.

Прохождение учебного материала данной программы осуществляется за счёт уплотнения тем уроков, выпавших на праздничные дни.

2. Основное содержание по темам:

Введение -1 час

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков. **Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы. **Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

№	Раздел	УУД
---	--------	-----

раздела	программы	Предметные	Метапредметные	Личностные
1	Введение		Устное рисование, работа с иллюстрациями; умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов; умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы; умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения; умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.	Формирование читательского мастерства.; Умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; Овладение навыками литературных игр; Формирование собственного мнения; Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

3. Из древнерусской литературы – 7 часов

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм. **Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

Из древнерусской литературы				
№ раздела	Раздел программы	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
3	Из древнерусской литературы	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале; читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы; Выявлять характерные	Умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов; умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;	Формирование читательского мастерства; Умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; Овладение навыками литературных игр; Формирование собственного мнения;

		для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека; находить в тексте незнакомые слова и определять их значение; находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.	умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения; умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.
--	--	---	--	--

4. Из литературы XVIII века – 6 часов

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание *«Путешествия...»*. Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления. Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты. Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века. Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

Из литературы XVIII века				
№ раздела	Раздел программы	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
4	Из литературы XVIII века	Знать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, А.Н. Радищева; изученные теоретико-литературные понятия; уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-	Умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов; умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы; умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять	Формирование читательского мастерства; Умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; Овладение навыками литературных игр; Формирование собственного мнения; Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

		выразительных средств; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа	высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения; умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.	
--	--	---	--	--

5. Литература первой половины XIX века - 3 часа

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

Литература первой половины XIX века				
№ раздела	Раздел программы	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
5	Литература первой половины XIX века	Воспринимать текст литературного произведения; читать выразительно наизусть лирические произведения и фрагменты произведений первой половины 19 века; Характеризовать героев русской литературы первой половины 19 века; соотносить содержание произведений первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека; формулировать вопросы по тексту произведений; давать устный и	Умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов; умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы; умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения; умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.	Формирование читательского мастерства; Умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; Овладение навыками литературных игр; Формирование собственного мнения; Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

		письменный ответ на вопрос по тексту произведения в том числе с использованием цитирования.		
--	--	---	--	--

6. А.С. ГРИБОЕДОВ - 10 часов

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С.Грибоедов				
№ раздела	Раздел программы	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
6		Знать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова; изученные теоретико-литературные понятия; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобраительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литера-	Умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов; умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы; умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения; умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.	Формирование читательского мастерства; Умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; Овладение навыками литературных игр; Формирование собственного мнения; Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

		<p>турного произношения;</p> <p>владеть различными видами пересказа;</p> <p>строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;</p> <p>Писать сочинения по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.</p> <p>Вести целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.</p> <p>Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.</p>		
--	--	---	--	--

7. А.С. ПУШКИН - 20 часов

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление. Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

№ раздела	Раздел программы	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
7.	А.С.Пушкин	Знать содержание изученных литературных	Умение владеть монологической и	Формирование читательского мастерства;

		<p>произведений; основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина; изученные теоретико-литературные понятия; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; Писать сочинения по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений. Вести целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.</p>	<p>диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов; умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы; умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения; умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.</p>	<p>Умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; Овладение навыками литературных игр; Формирование собственного мнения; Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p>
--	--	---	--	---

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

№ раздела	Раздел программы	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
8	М.Ю.Лермонтов	Знать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути М.Ю.Лермонтова; изученные теоретико-литературные понятия; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные	Умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов; умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы; умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения; умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.	Формирование читательского мастерства; Умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; Овладение навыками литературных игр; Формирование собственного мнения; Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

		наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; Писать сочинения по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений. Вести целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.		
--	--	---	--	--

9. Н.В. ГОГОЛЬ – 17 часов

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

№ раздела	Раздел программы	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
9.	Н.В.Гоголь	Знать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова; изученные теоретико-литературные понятия; выделять и формулиро-	Умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов; умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на	Формирование читательского мастерства; Умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; Овладение навыками литературных игр;

		<p>вать тему, идею, проблематику изученного произведения;</p> <p>давать характеристику героев;</p> <p>характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;</p> <p>сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;</p> <p>выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>владеть различными видами пересказа;</p> <p>строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;</p> <p>Писать сочинения по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.</p> <p>Вести целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.</p> <p>Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.</p>	<p>литературную и свободную темы;</p> <p>умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;</p> <p>умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.</p>	<p>Формирование собственного мнения;</p> <p>Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p>
--	--	---	--	--

10. Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)- 14 часов.

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

№ раздела	Раздел программы	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
10.	Литература второй половины XIX века	<p>Знать содержание изученных литературных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные факты жизни и творческого пути И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского; • выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; • давать характеристику героев; • характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; • сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; • выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; • владеть различными видами пересказа. • Писать сочинения по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений. • Вести целенаправленный поиск информации на основе зна- 	<p>Умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов; умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы; умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения; умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.</p>	<p>Формирование читательского мастерства; Умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; Овладение навыками литературных игр; Формирование собственного мнения; Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p>

		ния ее источников и умения работать с ними. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.		
--	--	--	--	--

11. Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного) - 10 часов

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

№ раздела	Раздел программы	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
5	Литература первой половины XIX века	Знать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути М. Горького, В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына; изученные теоретико-литературные понятия; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;	Умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов; умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы; умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов,	Формирование читательского мастерства; Умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; Овладение навыками литературных игр; Формирование собственного мнения; Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

	<p>давать характеристику героев;</p> <p>характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;</p> <p>сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;</p> <p>выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>владеть различными видами пересказа;</p> <p>строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;</p> <p>написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.</p> <p>целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.</p> <p>участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;</p> <p>уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.</p>	<p>делать выводы и умозаключения;</p> <p>умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.</p>	
--	--	---	--

2.1. Перечень контрольных и творческих работ:

Раздел	№	Тема контрольной или творческой работы
Введение		
Из древнерусской литературы	1	<i>Тестирование по «Слову о полку Игореве».</i>
Из литературы 19 века	2	Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова).

	3	<i>Классное сочинение. Письменный отзыв на спектакль.</i>
	4	Конкурсное чтение наизусть лирики А.С. Пушкина
	5	<i>Классное сочинение «Автор и его герой в образной системе романа».</i>
	6	<i>Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина</i>
	8	<i>Классное сочинение по творчеству Лермонтова</i>
	9	<i>Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя</i>
	10	Тестирование по теме «Литература второй половины XIX века »
Из литературы 20 века	11	Зачет по поэзии «серебряного века».

выделение оценочных работ * жирным шрифтом, курсором.

2.2. Количество часов, контрольных работ, творческих работ по четвертям, за год:

Четверть	Всего часов по предмету	Количество к/р	Количество р/р
1 четверть	24	0	1
2 четверть	23	0	3
3 четверть	31	0	1
4 четверть	21	1	2
Год	102	1	6

Раздел : «КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ»

№п/п	Тема урока	Количество часов	Дата	Домашнее задание
1 четверть				

1	Введение. Цели и задачи изучения историко-литературного курса.	1	02.09.2019	«Слово» (перечитать) Стр. 6-9
2	Из древнерусской литературы. Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	1	03.09.	Стр. 10-12, в. 1, стр. 26
3	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	1	06.09.	Стр. 12-17
4	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	1	09.09.	Стр. 26, в. 3-4
5	Человек и природа в художественном мире поэмы.	1	10.09.	Плач Ярославны, наизусть
6	Стилистические особенности «Слова».	1	13.09.	Подготовить устные сообщения
7	Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	1	16.09	Подготовиться к тестированию
8	Тестирование по «Слову о полку Игореве». Подготовка к домашнему сочинению (темы по выбору)	1	17.09.	Стр. 26, в. 7
9	Из русской литературы XVIII века. Основные тенденции развития. Русский классицизм. Формирование «новой» русской литературы в начале столетия (А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский)	1	20.09.	Стр. 28-46, индивидуальные сообщения
10	Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б.).	1	23.09	Стр. 46-68, индивидуальные сообщения
11	Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея.	1	24.09	Стр. 68-76, в. 6-7, стр. 82
12	Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева.	1	27.09.	Анализ эпизода
13	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Роль писателя в совершенствовании языка.	1	30.09	Стр. 76-81, в. 8, стр. 82
14	Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина.	1	01.10	Стр. 83, ДИР 1-3
15	Литература первой половины XIX века. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века, его исторические предпосылки и национальные особенности.	1	04.10.	Стр. 84-101
16	Черты романтизма в творчестве Батюшкова, Жуковского, Рыльева, Баратынского.	1	07.10	Подготовиться к анализу стихотворения
17	Жизненный и творческий путь В.А.Жуковского. Элегии и баллады.	1	08.10.	Стр.98-103
18	А. С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба Грибоедова.	1	11.10	Стр. 104-109
19	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	1	14.10.	Стр. 110-113, в. 2, стр. 128
20	Идеалы и антиидеалы Чацкого.	1	15.10.	Стр. 113-117, в. 4-5, стр.128
21	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века.	1	18.10.	Стр. 120-127, сравнить Чацкого и Молчалина
22	Чацкий и Молчалин.	1	21.10.	Подготовить рассказ о Софье; в. 6, стр.128
23	Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении.	1	22.10.	Стр. 117-120, один из монологов наизусть
24	Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова).	1	25.10.	Рассказ об одном из героев
2 четверть				

25	Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума».	1	05.11.	Ст. Гончарова «Миллион терзаний»
26	И.А.Гончаров о «Горе от ума».	1	08.11.	Устный отзыв
27	Классное сочинение. Письменный отзыв на спектакль.	1	11.11.	Сообщения, презентации
28	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина	1	12.11.	с.19-22.
29	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина.	1	15.11.	Стр. 23-29
30	Тема поэта и поэзии.	1	18.11	Стр. 37-43
31	Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина.	1	19.11	Стр. 43-49, стихотворение наизусть
32	Вольнолюбивая лирика.	1	22.11	Стр. 22-27, стих. наизусть
33	Конкурсное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина.	1	25.11.	Прочитать «Кавказский пленник»
34	Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник».	1	26.11.	«Маленькие трагедии»
35	Реализм «Маленьких трагедий».	1	29.11.	Стр. 53-62
36	Реализм «Повестей Белкина».	1	02.12.	Стр. 63-69
37	Мастерство писателя в создании характеров.	1	03.12.	Характеристика одного из героев
38	«Чувства добрые» - лейтмотив пушкинской поэтики.	1	05.12.	Стр. 69-75
39	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах.	1	06.12.	Стр. 75-79, образ автора
40	Классное сочинение «Автор и его герой в образной системе романа».	1	09.12.	Стр. 79-87, характер. Онегина и Ленского
41	Онегин и Ленский.	1	10.12	Стр. 79-87
42	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1	13.12.	Стр. 87-92
43	Картины жизни русского дворянства в романе.	1	16.12.	Прочитать статью Белинского
44	В.Г.Белинский о романе.	1	17.12.	Подготовиться к сочинению
45-46	Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина на одну из тем (стр.95).	2	20.12. 23.12.	Сообщения, презентации
47	М.Ю.Лермонтов. Жизненный и творческий путь.	1	24.12.	Стр. 97-105
3 четверть				
48	Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема свободы и назначения художника.	1	10.01	Стр. 110-118, в. 1-2, стр. 140
49	Тема одиночества в творчестве поэта.	1	13.01	Стр. 106-110, выуч. стих наизусть, в.3, стр.140
50	Судьба поэта и его поколения.	1	14.01	Стр. 118-121, в.6, стр.140
51	Патриотическая тема в поэзии Лермонтова.	1	17.01	Выучить стихотворение наизусть, в. 5, стр. 140
52	Конкурсное чтение наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова.	1	20.01	В. 7, стр. 140
53	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.	1	21.01	Стр. 122-123
54	Своеобразие композиции и образной системы романа.	1	24.01	Стр. 124-130
55	Автор и его герой.	1	27.01	Стр. 130-139
56	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	1	28.01	В. 10, стр. 140; сообщения

57	Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	1	31.01	В. 8-9, стр.140
58	«История души человеческой» как главный объект повествования. В.Г.Белинский о романе.	1	03.02	Конспект статьи
59-60	Подготовка к сочинению. Классное сочинение по творчеству Лермонтова на одну из тем (стр. 141).	2	04.02 07.02	Сообщения, презентации
61	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество Гоголя.	1	10.02	Стр. 143-149
62	«Талант необыкновенный, сильный и высокий». Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	11.02	Стр. 150, один из рассказов
63	Комедия «Ревизор»- важная веха в творчестве Гоголя.	1	14.02	Индивидуальные задания
64	Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1	17.02	Сообщения, презентации
65	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.	1	18.02	Стр. 152-153
66	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ».	1	21.02	Стр. 154-157, образ Манилова
67	Образы помещиков. Манилов.	1	25.02	Стр. 157-160, образ Коробочки
68	Образы помещиков. Коробочка.	1	28.02	Стр. 160-162, образ Ноздрева
69	Образы помещиков. Ноздрев.	1	02.03	Стр. 162-163, образ Собакевича
70	Образы помещиков. Собакевич.	1	03.03.	Стр. 163-164, образ Плюшкина
71	Образы помещиков. Плюшкин.	1	06.03	Стр. 167-169, образ Чичикова
72	Р.Р. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души. Подготовка к домашнему сочинению	1	10.03.	Д/С «Здесь погребен человек...»
73	Народная тема в поэме.	1	13.03.	Лирическое отступление наизусть
74	Фигура автора и роль лирических отступлений.	1	16.03	Анализ отрывка
75	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	1	17.03	Подготовиться к сочинению
76-77	Классное сочинение по творчеству Гоголя на одну из тем (стр. 171).	2	20.03.	
78	Литература второй половины XIX века (обзор с обобщением ранее изученного). Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 г.г.	1	20.03	Записи в тетрадях, стр. 210, вопрос1
4 четверть				
79	Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева).	1	03.04	Стр. 181-185
80	Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова - Щедрина («История одного города»).	1	06.04	Стр. 185-189, 191-193
81	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Н.А.Некрасова.	1	07.04	Стр. 193-196
82	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Ф.И.Тютчева.	1	10.04	Стр. 193-196
83	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия А.А.Фета.	1	13.04	Стр. 193-196
84	Конкурсное чтение наизусть стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета.	1	14.04	

85-86	Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.	2	17.04	Стр. 196-197
87-88	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).	2	20.04 21.04	Стр. 189-191
89	Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.	1	24.04	Стр.197-199
90	Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.	1	27.04	Стр. 210, вопрос 2
91	Тестирование по теме « Литература второй половины XIX века »	1	28.04	
92	Из литературы XX века (обзор с обобщением ранее изученного). Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн).	1	08.05.	Стр.199-202
93	«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).	1	11.05	Записи в тетрадях
94-95	Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака).	2	12.05 15.05	Стр. 202-205
96-97	Зачет по поэзии «серебряного века».	1	18.05	
98-99	Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза Шолохова, А.Толстого, Булгакова).	2	19.05	Стр. 206-210
100-101	Литературный процесс 50-80 годов.	2	22.05	Стр. 210, вопрос3
102	Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению.	1	25.05	99 ч.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического совета
МБОУ Ковриновская СОШ
От 16.08.2019 года № 1



Подпись руководителя МО

Кошелева Л.П.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

19 августа 2019 года


Подпись

Ермакова М.С.