

Ростовская область, Пролетарский (с) район, хутор Коврино  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Ковриновская средняя общеобразовательная школа  
Пролетарского района Ростовской области



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Литературе, курс Филология

(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

Основное общее, 7 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 70

Учитель Кошелева Лилия Петровна

Программа разработана на основе:

требований Федерального Государственного образовательного стандарта для обучения литературе школьников в российских общеобразовательных учреждениях на основе линии учебно-методического комплекта «Литература» автора Г.С.Меркин. Учебно-методическое пособие. Рабочие программы к УМК под редакцией Г.С.Меркина «Литература 5 – 9 классы» М: Русское слово 2019 г.

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

2019-2020уч.год

## **Раздел: «ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА»**

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов, обеспечивающих реализацию программы:

- закона «Об образовании в РФ» от 29.12.12 № 273-ФЗ;
- Федерального государственного стандарта основного общего образования, принятый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010 г., зарегистрированный Минюстом РФ за № 19 644 от 01.02.2011 г., с изменениями согласно приказу № 1644 от 29.12.2014г, изменения согласно приказу № 1577 от 31.12.15 г.;
- Федерального перечня учебников на 2019-2020 учебный год
- Основной образовательной программы Школы;
  - УМК «классическая линия», изд: Дрофа, примерной программы основного общего образования по литературе 5-9 классы (опубликована в сборнике «Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. (серия «Стандарты второго поколения»)
  - авторской программы Г.С.Меркина «Литература» 7 класс, изд: Дрофа. 2019 г.

### **Целикурса:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма.

### **Задачи курса:**

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Для реализации поставленных целей используются элементы следующих образовательных технологий:

- проблемное обучение;
- технология С.Н. Лысенковой: перспективно-опережающее обучение с использованием опорных схем;
- система Е.Н.Ильина: преподавание литературы как предмета, формирующего человека;
- педагогика сотрудничества;
- личностно-ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская);
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии.

## *Общая характеристика предмета «Литература» в основной школе*

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к искусству слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

В 7 классе доминантным должно стать понимание творчества и творческого процесса, проникновение в отдельные уголки лаборатории писателя. Центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть. Кроме характеристики одного художественного произведения, вводятся элементы сопоставительного анализа. Производится усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Происходит знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 7 классе — 70 часов, 2 часа в неделю.

### **Раздел: « ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА»**

#### *Достижения обучающимися планируемых результатов:*

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к многонациональному Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; уважительного отношения к русской литературе;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);

- устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.

**Метапредметными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения:

- в самостоятельном определении цели своего обучения, постановке и формулировании для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- в самостоятельном планировании пути достижения целей, в том числе альтернативных, умении осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- в соотношении своих действий с планируемыми результатами, осуществлении контроля своей деятельности в процессе достижения результата, определении способов действий в рамках предложенных условий и требований, умении корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- в умении определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

- в умении организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- в умении осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; осуществлять планирование и регуляцию своей деятельности; владеть устной и письменной речью;

- во владении основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- в формировании и развитии компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

- в формировании и развитии экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

- в осознании значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировании потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношении человека и общества, многоаспектного диалога;

- в понимании литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- в обеспечении культурной самоидентификации, осознании коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- в воспитании квалифицированного читателя с сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- в развитии способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- в овладении процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

- в формировании умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- в умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения:**

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
  - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
  - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
  - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
  - написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Раздел: «СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА»

### 1. Структура курса:

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование раздела, главы (темы)</i>	<i>Количество часов</i>
1	Введение	1
2	Из устного народного творчества	4
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы XVIII века	8
5	Из русской литературы XIX века	28
6	Из русской литературы XX века	19
7	Из зарубежной литературы	6
8	Повторение	2
	<b>Итого:</b>	<b>70</b>

#### 1.1. использование резерва учебного времени.

Программа учебного курса литература в 7 рассчитана на 70 часов в год.

Прохождение учебного материала данной программы осуществляется за счёт уплотнения тем уроков, выпавших на праздничные дни.

### 2. Основное содержание по темам:

**1.Введение (1 ч)** Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**2.Из устного народного творчества (4 ч)** Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец».

Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в песне.

**3.Из древнерусской литературы (2 ч)** Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. Экскурсия в школьный музей. Идеал человека в литературе Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.

№ урока/раздела	Раздел программ/тема урока	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
1-3.	Устное народное творчество. Древнерусская литература.	Уметь распознавать эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).	Создание письменного отклика на эпизод, письменные ответы на вопросы, работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».	Формирование читательского мастерства. Умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному. Овладение навыками литературных игр. Формирование собственного мнения. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

#### 4. Из русской литературы XVIII века (8 ч)

**М.В. Ломоносов.** Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Теория «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»

(отрывок). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.

**Г.Р. Державин.** Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

**Д.И. Фонвизин.** Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Драма как литературный род. Жанр комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция. Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики. Смысл финала комедии.

№ урока/раздела	Раздел программ/тема урока	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
4.	Русская литература 18 века.	Знать понятия: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив. Уметь характеризовать лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики. Знать понятия: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание, стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.	Различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету. Устное рисование, работа с иллюстрациями.	Формирование читательского мастерства. Умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному. Овладение навыками литературных игр. Формирование собственного мнения. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.



		Уметь отличать сатирическую повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.		
--	--	--	--	--

## 5. Из русской литературы XIX века (28 ч)

**А.С. Пушкин.** Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С. Пушкина. Поэма «Полтава» (в сокращении). Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. Образ Петра и тема России в поэме.

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. Философский смысл стихотворения «Три пальмы». «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

**Н.В. Гоголь.** Н.В. Гоголь в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

**И.С. Тургенев.** Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

**Н.А. Некрасов.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Краткие сведения о писателе. Своеобразие сатирических литературных сказок. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Гротеск. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказка «Дикий помещик».

**А. Погорельский.** «Черная курица, или Подземные жители». Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.

**Л.Н. Толстой** – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь

и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Заочная экскурсия в Ясную Поляну.

**Н.С. Лесков.** Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир сказа «Левша»: Фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей.

**А.А. Фет.** Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.

**Произведения русских поэтов XIX века о России** (Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»). Обращение поэтов к картинам русской жизни. Изображение родной природы. Инверсия, риторические фигуры в стихотворениях.

**А.П. Чехов.** Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль художественной детали. Смысл названия. Рассказ «Мальчики». Тема детства на страницах произведения.

№ урока/раздела	Раздел программ/тема урока	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
5.	Русская литература 19 века.	Диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы. Поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание. Жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.	Литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин». Чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.	Формирование читательского мастерства. Умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному. Овладение навыками литературных игр. Формирование собственного мнения. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

## 6. Из русской литературы XX века (19 ч)

**И.А. Бунин.** Краткие сведения о жизни и творчестве. Бунины в Ефремове. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер...». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора...». Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

**А.И. Куприн.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. Рассказ-анекдот «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.

**М. Горький.** Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Повесть «Детство» (выборочные главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи.

**А.С. Грин.** Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

**В.В. Маяковский.** Краткие сведения о В.В. Маяковском. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

**С.А. Есенин.** Краткие сведения о поэте. Литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача...» Лирический герой и мир природы. Напевность стиха. Песни и романсы на стихи С.А. Есенина.

**И.С. Шмелёв.** Жизнь и творчество писателя. Национальный характер, изображенный в рассказе «Русская песня». История создания автобиографического романа «Лето Господне». Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Родина, человек и природа** в творчестве М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского. Рассказ М.М. Пришвина «Москва-река», повесть К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Образ рассказчика. Подтекст. Градация.

**А.П. Платонов.** Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

**Н.А. Заболоцкий.** «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Картины родной природы в стихотворении «Гроза идет». Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**А.Т. Твардовский** «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие книги о бойце.

**Военная тема в русской литературе.** Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «Начало» и др.). Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат.

**Б.Л. Васильев.** «Летят мои кони» (отрывок). «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**В.М. Шукшин.** Краткие сведения о писателе. «Слово о малой родине» (фрагмент). «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков» в рассказах Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

**Поэты XX века о России.** А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно...», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...», И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...», А.Я. Яшин «Не разучился ль...», Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский др. Образ родины в русской поэзии. Изображение событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

**Литература народов России. Г.Тукай.** Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». **Ш. Кулиев.** Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка. Поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

№ урока/раздела	Раздел программ/тема урока	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
6.	Русская литература 20 века.	Автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация. Образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис). Рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ. Подготовка плана к диспуту, различные	ИЗО (репродукции картин, посвященных изображению Крыма: И.К.Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.); музыка (Ф.Лист «Венгерская рапсодия», А.Г.Рубинштейн»). Рассмотрение деятельности В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер). Создание устного литературного журнала «Имена на поверке». Сбор материала и фотографий соотечественников – фронтовиков.	Формирование читательского мастерства. Умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному. Владение навыками литературных игр. Формирование собственного мнения. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Воспитание интереса к истории России.

		виды комментирования эпизода. Способы создания характера; художественная идея рассказа. Составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение. Развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.		
--	--	---	--	--

## 7. Из зарубежной литературы (6 ч)

**У. Шекспир.** Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи...» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, так - теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

**Мацуо Басё.** Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Хокку (хайку) как жанр.

**Р. Бёрнс.** Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория.

**Р.Л. Стивенсон.** Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.

**А. де Сент-Экзюпери.** Краткие сведения о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Нравственная проблематика сказки «Маленький принц». Символическое значение образа Маленького принца. Роль метафоры и аллегории в произведении. Афоризмы в сказке.

**Р. Брэдбери.** Рассказ «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения. Противопоставление Венеры и Земли.

**Я. Купала.** Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

№ урока/раздела	Раздел программ/тема урока	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
7.	Зарубежная литература.	Знать особенности хокку, принципы их построения, тематику, алгоритм анализа	Уметь ориентироваться в разнообразии способов решения	Формирование читательского мастерства. Умение дать доказательное

		хокку. Иметь представление об особенностях зарубежной литературы.	задач. Уметь формулировать свое собственное мнение. Уметь моделировать монологическое высказывание.	суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному. Овладение навыками литературных игр. Формирование собственного мнения. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.
--	--	--	---	--

### Итоговое повторение – 2 часа

#### Сведения по теории и истории литературы

Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры Лирический герой. «Вечные» образы в литературе.

Внутренний монолог. Письма, сны героев. Эпилог. Лирический сюжет.

«Говорящие» фамилии.

Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Сатира.

Изобразительно-выразительные средства (риторические фигуры, аллитерация, параллелизм, рефрен). Символ. Гротеск.

Литературные роды (эпос, лирика, драма). Эпические жанры (житие, путешествие, сказ, рассказ-анекдот, сатирический рассказ, фантастический рассказ, сатирическая сказка, эссе, повесть-сказка, автобиографическая повесть, приключенческий роман). Лирические жанры (ода, лирическое стихотворение, дружеское послание, стихотворение-медитация, сонет, хокку, песня). Лироэпические жанры (былина). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия). Движение жанров.

Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер древнерусской литературы

Литературное направление классицизм. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.

Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба).

Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Образы родины, дома, семьи.

#### 2.1.Перечень контрольных и проверочных работ:

Глава (раздел)	№п/п	Тема
Из устного народного творчества	1	Вн. чт. Песни свадебные, лирические, лиро-эпические
Из литературы XVIII века	2	<b>*Контрольная работа №1.</b> Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и

		государственной власти в комедии.
	3	Р.р. Учение М.В. Ломоносова о «трех штилях». Подготовка к сочинению на тему «Слава науке»
Из литературы XIX века	4	Р.р. Основные мотивы «Песни». Фольклорные элементы в произведении.
	5	Вн. чт. «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка героев.
	6	Р.р. Сочинение «Нужна ли сатира сегодня?»
	7	Вн. чт. «Смерть чиновника»
Из литературы XX века	8	Вн. чт. А.Грин «Алые паруса»
	9	Р.р. Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны
	10	<b>*Контрольная работа №2.</b> Русские поэты XX века. О России.
Повторение	11	Вн. чт. Литературное чтение летом

выделение оценочных работ \* **жирным шрифтом, курсором.**

2.2 Количество часов, контрольных работ, работ по развитию речи и внеклассному чтению по четвертям, за год:

	Всего часов	Р.Р.	Вн. чт.	К.Р.
1 четверть	16	1	1	1
2 четверть	14	1	1	-
3 четверть	22	1	2	-
4 четверть	18	1	1	1
Год	<b>70</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>2</b>

### Раздел: «КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ»

№ ур.	Тема и краткое содержание урока	Количество часов	Дата проведения	Домашнее задание
	<b>1 четверть</b>			
1	Любите читать!	1	03.09.2019	1 часть книги Стр.3-7
<b>Из устного народного творчества- 4 часа</b>				
2	Былинные герои. «Святогор и Микула Селянинович»	1	05.09.	Стр.8-17
3	«Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1	10.09.	Стр.18-28
4	Русские народные песни	1	12.09.	Стр.29-32

5	<b>Вн. чт.</b> Песни свадебные, лирические, лиро-эпические	1	17.09.	Стр.32-38
<b>Из древнерусской литературы -2часа</b>				
6	Из «Повести временных лет»: «И вспомнил Олег коня своего»	1	19.09.	Стр.39-42
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских.	1	24.09.	Стр.43-51 пересказ
<b>Из литературы XVIII века - 8 часов</b>				
8	Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре	1	26.09.	Стр.52-57
9	Краткие сведения о М.В. Ломоносове. Из оды «На день восшествия на всероссийский престол Ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1	01.10.	Стр.58-64
10	<b>Р.речи.</b> Учение М.В. Ломоносова о «трех штилях». Подготовка к сочинению на тему «Слава науке»	1	03.10.	Стр.65-68 написать сочинение
11	Краткие сведения о Г. Р. Державине	1	08.10.	Стр.69-72
12	«Властителем и судиям»	1	10.10.	Стр.73-78, отрывок наизусть
13	Краткие сведения о Д.И. Фонвизине. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения	1	15.10.	Стр.79-114
14	Образы комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Основной конфликт комедии, ее проблематика	1	17.10.	Стр.115-147
15	<b>Контрольная работа.</b> Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии	1	22.10.	Вопросы стр.151
<b>Из литературы XIX века -28 часов</b>				
16	После Лицея. А.С. Пушкин в Санкт-Петербурге.	1	24.10.	Стр.158-164
	<b>2 четверть</b>			
17	«К Чаадаеву», «В глубине сибирских руд...»	1	05.11.	Стихи наизусть
18	«Туча». «Песнь о вещем Олеге»	1	07.11.	Стр.176-182
19	«Полтава»	1	12.11.	Стр.183-193, выразительно читать
20	М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. Лермонтов-художник. «Родина»	1	14.11.	Стр.194-203
21	«Песня про ... купца Калашникова». Историческая эпоха. Иван Грозный в	1	19.11.	Стр.204-221



	изображении М.Ю. Лермонтова			
22	<b>Р.речи.</b> Основные мотивы «Песни» Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни»	1	21.11.	Вопросы стр.225
23	Н.В. Гоголь в Санкт-Петербурге	1	26.11.	Стр.226 пересказ
24	«Шинель». «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича	1	28.11.	Стр.228-248
25	Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести	1	03.12.	Стр.249-265
26	Краткие сведения об И.С. Тургеневе. Общая характеристика книги «Записки охотника», Духовный облик рассказчика- героя «Записок охотника»	1	05.12.	Стр.266-272 пересказ
27	<b>Вн. чт.</b> «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка героев. Сложные социальные отношения в деревне в изображении И.С. Тургенева	1	10.12.	Читать рассказ
28	«Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян	1	12.12.	Стр.274-292
29	«Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе	1	17.12.	Стр.293-295
30	Краткие сведения о Н.А. Некрасове. «Вчерашний день, часу в шестом »	1	19.12.	Стр.296, вопросы
31	Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда», «Русские женщины».	1	24.12.	Стр.299-310
	<b>3 четверть</b>			
32	«Железная дорога»	1	26.12.	Стр.311-318, выразительное чтение
33	Краткие сведения о М.Е. Салтыкове- Щедрине. «Дикий помещик»	1	09.01.2020	Стр.319-322, читать рассказ
34	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	14.01.	Стр.323-332
35	<b>Р.речи.</b> Сочинение «Нужна ли сатира сегодня?»	1	16.01.	Написать сочинение
36	Л.Н. Толстой - участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов»	1	21.01.	Стр.333-335
37	«Севастополь в декабре месяце»	1	23.01.	Стр.336-355
38	Краткие сведения о Н.С. Лескове «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра. Автор и рассказчик в сказе. Александр 1 и Николай 1 в сказ	1	28.01.	Стр.356-384 пересказ
39	Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России	1	30.01.	Стр.385-400
40	Краткие сведения об А. А. Фете и Ф.И.Тютчеве. «Зреет рожь над жаркой нивой», «Вечер»	1	04.02.	Стр.401-410 стихи наизусть
41	Произведения русских поэтов XIX в. о России	1	06.02.	Стр.411-415
42	А. П. Чехов в воспоминаниях	1	11.02.	Стр.416-427

	современников «Хамелеон»			пересказ
43	<b>Вн. чт.</b> «Смерть чиновника»	1	13.02.	Читать рассказ
<b>Из литературы XX века -19 часов</b>				
44	Краткие сведения об И.А Бунине. «Догорел апрельский светлый вечер» «Кукушка»	1	18.02.	2 часть книги стр.3-27, вопросы, пересказ
45	Краткие сведения об АИ. Куприне. «Куст сирени» «Чудесный доктор»	1	20.02.	Стр.28-43 пересказ
46	Краткие сведения о М. Горьком «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни»	1	25.02.	Стр.44-65 пересказ
47	Народная Россия в изображении М. Горького. Гуманистическая направленность повести	1	27.02.	Стр.66-82 пересказ
48	«Старуха Изергиль». «Легенда о Данко»	1	03.03.	Стр.83-92, вопросы
49	<b>Вн. чт.</b> А.Грин «Алые паруса»	1	05.03.	Читать роман
50	Краткие сведения о В.В. Маяковском. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	10.03.	Стр.105-114
51	Краткие сведения о С.А. Есенине. «Я покинул родимый дом» «Отговорила роща золотая»	1	12.03.	Стр.115-125, стихи наизусть
	<b>4 четверть</b>			
52	Краткие сведения об И.С. Шмелеве. «Русская песня», «Яблочный спас»	1	17.03.	Стр.126-142 пересказ
53	Краткие сведения о М.М. Пришвине. «Москва-река»	1	19.03.	Стр.143-150 вопросы
54	Краткие сведения о К.Г. Паустовском. «Мещерская сторона». Части повести: «Обыкновенная земля» и «Первое знакомство!»	1	02.04.	Стр.152-157
55	«Мещерская сторона». Части повести: «Леса», «Луга», «Бескорыстие!»	1	07.04.	Стр.157-165
56	Краткие сведения о Н.А Заболоцком. «Не позволяй душе лениться! ..»	1	09.04.	Стр.166 наизусть
57	Краткие сведения об АТ Твардовском. «Прощаемся мы с матерями», «На дне моей жизни».	1	14.04.	Стр.170-173
58	«Василий Теркин. Главы «Переправа», «Два солдата»	1	16.04.	Стр.173-196 выразительно читать
59	<b>Р.речи.</b> Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны	1	21.04.	Стр.197-200 наизусть
60	Краткие сведения о Б.Л. Васильеве. «Экспонат N...»	1	23.04.	Стр.201-229 пересказ
61	Краткие сведения о В.М. Шукшине. «Чудик»	1	28.04.	Стр.230-252 пересказ
62	<b>Контрольная работа.</b> Русские поэты XX века о России	1	30.04.	Стр.253-263 вопросы
<b>Из зарубежной литературы – 6 часов</b>				

63	Краткие сведения об У. Шекспире. Сонеты	1	07.05.	Стр.265-270
64	Краткие сведения о МацуоБасё. Хокку	1	12.05.	Стр.271-283
65	Краткие сведения о Р. Бёрнсе. «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»	1	14.05.	Стр.284-294
66	Краткие сведения о Р. Стивенсоне. «Остров сокровищ»	1	19.05.	Стр.295-314 пересказ
67	Краткие сведения об Антуане-де-Сент- Экзюпери. «Планета людей» (глава «Линия»)	1	21.05.	Стр.315-332
68	Краткие сведения о Янке Купале. «Мужик», «Алеся», «А кто там идет?»	1	26.05.	Стр.333-341
<b>Повторение – 2 часа</b>				
69	Итоговые вопросы и задания			Стр.342
70	<b>Вн. чт.</b> Литературное чтение летом	1	28.05	Список литературы
		<b>69</b>		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического совета  
МБОУ Ковриновская СОШ  
От 16.08.2019 года № 1

  
Подпись руководителя МО

Кошелева Л.И.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР  
19 августа 2019 года

  
Подпись

Ермакова М.С.