

Ростовская область, Пролетарский (с) район, хутор Коврино

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Ковриновская средняя общеобразовательная школа Пролетарского района Ростовской области



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по **внеурочной деятельности, общеинтеллектуальное направление**

курс «Любительский театр и праздники»

(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

Основное общее, 7 - 8 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов **35**

Учитель **Бабанина Ирина Борисовна**

Программа составлена на основе Федерального Государственного Образовательного стандарта начального общего образования

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

2019 – 2020 учебный год

Раздел: «Пояснительная записка»

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов, обеспечивающие реализацию программы:

- Федерального закона «Об образовании» в Российской Федерации» от 29.12.12 № 273-ФЗ;
- Федерального государственного стандарта основного общего образования, принятый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010 г., зарегистрированный Минюстом РФ за № 19 644 от 01.02.2011 г., с изменениями согласно приказу № 1644 от 29.12.2014г , изменения согласно приказу № 1577 от 31.12.15 г.;
- Основной образовательной программы Школы.

Цель курса: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи курса:

- знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
 - осваивать поэтапно различные виды творчества;
 - совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
 - развивать речевую культуру, эстетический вкус;
- прививать устойчивый интерес к литературному слову, театру, и русскому фольклору;
- воспитывать творческую активность ребёнка, способного ценить в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Общая характеристика курса «Любительский театр и праздники»

Программа «Любительский театр и праздники» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 7-8 классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

На реализацию театрального курса «Любительский театр и праздники» в 7-8 классах отводится 34 ч в год (1 час в неделю).

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся: репетиции, показ спектаклей, изготовление декораций, эскизов костюмов; подготовка праздников, посещение театра, школьные концерты, выставки. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов.

Внеурочная работа по любому предмету преследует две главные цели: во- первых, - это полезное для ребёнка проведение времени, развитие и становление его личности, а во- вторых, - это стимулирование интереса и поддержание высокой мотивации в изучении предмета. Правильно организованная внеклассная работа по предмету обладает большими потенциальными возможностями, прежде всего, фактором новизны как основы интереса. Внеурочная театральная деятельность способствует развитию творческих способностей детей. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к

литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, к мышлению. Существует проблема, волнующая многих педагогов, психологов: у одних детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязанность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Развитие детей в театрализованной деятельности проявляется в раскрытии индивидуальности каждого ребенка, в его самореализации. Во время подготовки к спектаклю ребенок осмысливает нравственный подтекст литературного произведения, через выразительные средства: мимику, жест, интонацию, походку – самостоятельно создает конкретный образ. Во время знакомства со сказкой – основой спектакля, у детей активизируется мышление, фантазия, выразительность речи. Дети, которые владеют азами драматизации, растут без комплексов, без излишней застенчивости, психологически более устойчивы к стрессовым ситуациям. Даже самые застенчивые дети раскрываются в процессе подготовки и показа спектаклей. У них мобилизуется воля, развивается самостоятельность и дисциплинированность

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать проблемные ситуации, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, внеурочные театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка. Театрализованная деятельность дает возможность формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления.

РАЗДЕЛ: «ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА»

Личностные результаты изучения курса «Любительский театр и праздники»:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя

позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности - осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность искусства и литературы – как способ познания красоты, гармонии, духовного мира, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Раздел: «СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА»

1. Структура курса:

№	Название раздела/ главы	Кол-во часов
1	Введение	6
2	Культура и техника речи	3
3	Театральная игра	7
4	Этика и этикет	9

5	Ритмопластика	9
	Итого:	34

1.1. Использование резерва рабочего времени: Программой курса внеурочной деятельности «Любительский театр и праздники» резерва рабочего времени не предусмотрено.

2. Основное содержание по темам:

Раздел 1: Введение (6 ч)

Вводная беседа «Приглашение в театр. Знакомство с основами театральной культуры
Инсценировка. Типы школьных постановок. Сценический предмет. Музыка в спектакле.
Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер,
сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии
театра...». Костюмы и грим. Звук и свет.

Раздел 2: Культура и техника речи (3ч)

Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации.
Совершенствование осанки и походки. Отработка сценического этюда («Обращение»,
«Знакомство»). Отработка сценического этюда («Пожелание», «Зеркало»).

Раздел 3: Театральная игра (7ч)

Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев».
Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них
избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.
Отработка ролей в 1-7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим
ударением, изготовление декораций). Отработка ролей в 8-11 явлениях. (Работа над
мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций). Генеральная
репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.
Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и
т.п. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями. Анализ дела
организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно
ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше -
коллективное планирование следующего дела).

Раздел 4: Этика и этикет (9ч)

Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к
земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не
знаешь, самоуважение). Привычки дурного тона. (Этикет) Репетиция сценического этюда
«Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет). Игры и
упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игры на
развитие языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем
вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или
домино изречений», «Из нескольких – одна». Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку,
собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.). Сценический этюд
«Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические
этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт»,
«Пейзаж». Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. Словесное
воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы
тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). Развитие наблюдательности. (На
основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека,
его отношение к окружающему миру). Развитие воображения и умения работать в остром
рисунке («в маске»).

Раздел 5: Ритмопластика (9ч)

Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками). Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Знакомство со сценарием сказки «Как Иван-дурак черта перехитрил». Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). Репетиция отдельных сцен. Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. Выступление. Анализ выступления. Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство») Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»). Обобщающий урок.

Раздел: «КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ»

№	Название раздела/темы	Кол-во часов	срок
	Введение	6	
1	Вводная беседа «Приглашение в театр. Знакомство с основами театральной культуры	1	4.09
2	Инсценировка. Типы школьных постановок.	1	11.09
3	Сценический предмет.	1	18.09
4	Музыка в спектакле.	1	25.09
5	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...». Костюмы и грим.	1	2.10
6	Звук и свет.	1	9.10
	Культура и техника речи	3	
7	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1	16.10
8	Отработка сценического этюда («Обращение», «Знакомство»).	1	23.10
9	Отработка сценического этюда («Пожелание», «Зеркало»)	1	6.11
	Театральная игра	7	
10	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»). Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1	13.11
11	Отработка ролей в 1-7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций).	1	20.11
12	Отработка ролей в 8-11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций).	1	27.11
13	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1	4.12
14	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным	1	11.12

	сопровождением и т.п.		
15	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.	1	18.12
16	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1	25.12
	Этика и этикет	9	
17	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). Привычки дурного тона. (Этикет) Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1	15.01
18	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1	22.01
19	. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна».	1	29.01
20	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	5.02
21	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1	12.02
22	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1	19.02
23	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1	26.02
24	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1	4.03
25	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	1	11.03
	Ритмопластика	9	
26	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками). Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1	18.03
27	Знакомство со сценарием сказки «Как Иван-дурак черта перехитрил». Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	1	1.04
28	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	1	8.04
29	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	1	15.05
30	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	1	22.04
31	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	1	29.04
32	Выступление.	1	6.05

33	Анализ выступления.	1	13.05
34	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство») Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1	20.05
35	Обобщающий урок	1	27.05
	Итого:	34	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического совета
МБОУ Ковриновская СОШ
От 16.08.2019 года № 1


Подпись руководителя МО

Кошелева Л.П.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

19 августа 2019 года


Подпись

Ермакова М.С.